

Jean-Yves Texier



Un peintre en ballerine danse avec la vie.

Il aurait pu grandir parmi les petits rats de l'opéra et devenir danseur étoile. Mais la nature généreuse du Pays de Langres en a décidé autrement. Jean-Yves Texier s'est laissé envoûter par les sensations que la région lui procure. Il a préféré exprimer son amour pour la vie par le contact charnel avec la peinture. Profond, ardent, énergique, vigoureux, sauvage... sont devenus les mots de son art et d'un art de vivre au quotidien. Il danse une vie transfigurée par l'amour. Passionnant.

La philosophie du bonheur

Petite citation pour vous mettre tout de suite dans l'ambiance : « L'art, c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'Art ». Cette phrase de Robert Filliou, artiste du mouvement Support Surface Cobra, résume exactement le regard que porte Jean-Yves Texier sur la notion d'Art : un art au service de la vie. « Si je ne peignais pas, je trouverais un autre mode d'expression pour dire que la vie est magnifique », ajoute-t-il. Ce barbu enthousiaste déguste chaque instant de la vie. Des instants de bonheur qu'il puise chez ces gens du pays, au cœur de cette verdoyante campagne haut-marnaise. Ce titi de Paris n'était pas fait pour la rigueur et l'académisme du monde de l'Opéra qui lui tendait les bras. Sa pulsion artistique était bien trop forte. Dans sa peinture, il a trouvé un terrain d'entente entre la danse et les arts plastiques. De ses sentiments au pays de la glaise haut-marnaise débouche une œuvre très dense. Un hymne à la vie.

Danse, passion, sensualité...

Le bonheur est dans l'instant du ressenti des choses. Ainsi, le but premier de Jean-Yves Texier est de peindre la forme portée par la pulsion. Qu'il danse sur la toile avec une brosse, un pinceau, ses doigts... Qu'importe ! L'essentiel est d'esquisser formes en mouvement, passion, force. Ses pulsions éclaboussent la toile. L'artiste imprime le mouvement, renforçant ainsi l'aspect transitoire. Car lorsqu'il s'intéresse à la forme, ce n'est pas pour la restituer avec exactitude dans sa dimension esthétique, mais pour sa valeur conceptuelle. Chaque être est représenté en mouvement. Un mouvement symbolisant la vie. Cette liberté du geste porté sur la toile traduit l'état de plénitude que lui apporte la vie. Ses toiles sont teintées d'une symbolique très forte qui touche notre intériorité, un centre, voire une transcendance.

Jean-Yves Texier ne passe jamais indifféremment à côté des formes. Il travaille sur cet esprit de danse, sur la passion, la sensualité. Au quotidien, il suit exactement du regard chaque courbure, chaque prolongement, chaque contraction – bref, saisit chaque changement de la forme.

La trilogie **HOMME-CHEVAL-TAUREAU** correspond à ces notions de spirale (de l'ADN aux muscles du cœur...) et d'énergies auxquelles l'artiste est attaché. D'abord, ce furent les chevaux ardents, cnière au vent, galopant avec furie. Puis les taureaux à la fois massifs et vigoureux, puissants et ténébreux. Suivis du charme envoûtant des danseuses espagnoles.

Aujourd'hui, Jean-Yves Texier laisse voguer son expressionnisme vers les mondes intérieurs. Il plonge dans une sorte d'arrière-pays de l'émotion, dans ce que lui procurent ses rencontres avec « les autres ». Il réalise une saisissante série de portraits qui sont autant de plongées dans les abysses de l'inconscient. Dans ses étans généreux, il laisse glisser ses pensées entre les mains pour atteindre le contact fictif avec la personne : « Je m'invente un monde. Je ferme les yeux et j'y vais. J'attends que l'intérieur de la personne transpire sur la toile. J'attends un rendez-vous, qu'une pépète vienne à moi ! », explique l'artiste.

Lors d'une exposition, un vieux paysan langrois s'est attardé longuement devant un portrait signé de l'artiste. Il s'est approché de Jean-Yves Texier avant de s'exclamer avec l'accent du pays : « Bon sang ! Mais comment faites-vous pour mettre du sentiment dans un barbouillis pareil ? » A ses paroles, Jean-Yves Texier a été saisi. Le sens de l'œuvre a jailli pour entrer en relation avec le spectateur. Probablement le plus bel hommage que l'artiste ait reçu à ce jour.



Une partie de son œuvre



" Tous les arts ne doivent concourir qu'à un seul art, couronnant tous les autres, un Art de vivre "

Bertold Brecht



"Je ne pourrais pas croire en un dieu qui ne danserait pas..."

Nietzsche



"Peindre, c'est creuser une galerie et parfois, on trouve une pépite..."

Dernière un œil...

Vincent Van Gogh.

